

SANDRA MOTEL RENCONTRE NINA ASTONE

Une ballade émotionnelle avec Madame Astone...



Sandra Motel, alias Choupy dans la NAF, s'est prêtée au jeu du rencard littéraire avec Nina... Elle a même testé ses limites et récolté un carton rouge. Reste à savoir ce qu'il ressort de cet entretien très Astonien.

Entretien vérité :

SANDRA : Nina, dans Poker, tu maltraites quand même sérieusement Stella. Pourquoi ?

NINA : Pauvre Stella ! [Rires.] Parce que je voulais avant tout balader le lecteur émotionnellement. Il me fallait des grands huit et donc de la matière. Le départ d'Aby me permettait de faire remonter chez Stella le manque, la peur de l'abandon, le rejet, la jalousie, les ruminations... J'ai évidemment forcé le trait, mais je voulais montrer comment nos propres failles peuvent parfois devenir nos pires ennemies.

SANDRA : Donc derrière ses pétages de plomb, il y a une réflexion psychologique ?

NINA : Oui, même si je n'écris jamais en me disant : "Bon aujourd'hui, nous allons parler de l'ego." [Rires.] Non, mon but est toujours de raconter des histoires qui embarquent. Après, forcément, j'y mets ce qui me touche ou me questionne. Et les mécanismes humains me passionnent. Donc oui, dans Poker, Stella rumine, extrapole, scénarise. Elle en vient même à fabriquer une réalité qui n'existe pas et finit effectivement par partir en vrille.

Mais je pense que Stella est loin d'être la seule. Tu ne t'aies jamais pris la tête pour des trucs que tu ruminais à tort et en roue libre ?

SANDRA : Un point pour toi, Nina ! Mais je te connais. ne me mange pas le cerveau, c'est moi qui mène l'interview. [Rires.]

NINA : Qu'il en soit ainsi, Choupy.

SANDRA : Dans Poker, Aby part au Pérou. Pourquoi l'envoyer si loin pour sa quête existentielle ?

NINA : Il me fallait simplement un lieu où Stella ne pourrait prendre un avion pour la rejoindre en quelques heures ! [Rires.] Je voulais créer le manque. Aby devait donc partir suffisamment loin pour rendre les retrouvailles difficiles. Ensuite, évidemment, ce choix a nourri son personnage. Après une année complètement folle avec Stella, c'était logique qu'elle cherche sa propre place.

SANDRA : Dans leur couple, qui commande vraiment ?

NINA : Aucune des deux. Ou les deux. Leur relation ne s'inscrit pas dans une dynamique dominante/dominée. L'une prend le lead pendant que l'autre laisse faire, selon les circonstances et les besoins. Stella peut sembler diriger parce qu'elle raconte l'histoire à la première personne. Mais Aby est beaucoup moins passive qu'elle en a l'air. C'est encore plus démontré dans Boomerang.

SANDRA : C'est ta vision du couple ?

NINA : Oui. Pour moi, un couple fonctionne un peu comme deux personnes qui prennent la route ensemble. Impossible d'être toutes les deux derrière le volant en même temps. L'une conduit, l'autre copilote. Et selon la fatigue, la météo ou le terrain, on échange les places.

SANDRA — Et quand Stella déconne dans Poker, pourquoi lui faire tout avouer ?

NINA : Parce que la transparence est fondamentale dans leur couple. Comme elle l'est aussi pour moi. Je préfère une vérité qui fait mal à une cachotterie censée protéger. Ça peut être discutable, j'en conviens. Une vérité peut blesser inutilement. Mais une première petite omission entraîne souvent la deuxième. Et un jour, on ne sait plus...

Mais je ne prétends pas que ma vision est la meilleure. D'ailleurs à la fin de Poker, je laisse le lecteur s'interroger sur la conduite à tenir : montrer le texto ou ne rien dire (ce qui implique commencer à cacher des choses)...

SANDRA : Bon. Maintenant, parlons sexe. Sinon personne ne croira que c'est moi qui fais l'interview.

NINA : Voilà. Ça y est. Choupy est dans la place. [Rires.]

SANDRA : Pourquoi écris-tu de si merveilleuses scènes hot si ce n'est pas le sexe qui t'intéresse le plus ?

NINA : Justement parce qu'elles servent autre chose... Chacune raconte un état du personnage. La frustration, l'envie de dominer, le besoin de lâcher prise, le romantisme, le doute, l'élan...

Le sexe est une autre manière de raconter les rapports humains. Mais paradoxalement, ce n'est pas ce que je préfère écrire.

SANDRA : Tu désapprouves donc l'étiquette « érotique » ?

NINA : Je ne regrette pas d'avoir écrit ces scènes. Elles appartiennent à la trilogie et je ne changerais rien. En revanche, je n'ai jamais voulu que mes livres soient réduits à ça. Quand j'ai écrit Baby, je n'avais même jamais lu de roman érotique. J'écrivais simplement quelque chose de vrai. Je suis charnelle donc ça me paraissait naturel.

Ce qui m'intéresse réellement, c'est ce qui se passe entre les "gens". L'amour, l'attachement, le manque, la confiance, nos contradictions. Le sexe fait partie de la vie mais ce n'est qu'un élément parmi d'autres.

SANDRA : Dernière question. Tu fais vraiment l'amour comme Stella ?

NINA : Evidemment. What else ?

SANDRA : Et tu es célibataire, Nina ?

NINA : Ahah... Tu avais annoncé : "dernière question" ma Choupy. Et puis là, c'est CARTON "VIE PRIVEE".

SANDRA : Ok... Merci Nina.

NINA : Avec plaisir ma Choupy d'amour....

